

# Essential Approach for the TOEIC® Test

TOEIC®テストへのニューアプローチ

Naoko Osuka  
Hisakazu Tsukano  
Atsuko Yamamoto  
Robert VanBenthuyssen

 **SEIBIDO**

## は し が き

TOEIC® テストは、英語によるコミュニケーション能力を総合的に評価するために、アメリカにある非営利テスト開発機関 Educational Testing Service (ETS) によって開発・制作されている英語能力テストです。世界約 60 カ国で実施され、年間約 450 万人の人が受験しています。日本においても、2007 年度には 163 万 5000 人が受験し、2700 の学校、企業、官公庁などの団体によって、英語能力測定や、英語研修の効果測定、海外赴任や昇進などの要件などとして使用されました。このような TOEIC テストのめざましい普及を背景として日本の大学でも TOEIC を授業に取り入れているところがますます増えているようです。

本書は、私たち著者のこれまでの教材作成のノウハウを基に、今の大学生や先生方のニーズにより合った TOEIC テスト用問題集を作りたいという願いから、企画・作成されたものです。近年の TOEIC テストの傾向を見ますと、従来よりも単語の知識が要求される問題が増えているようです。一方で、中学・高校における英語の授業時間の減少などにより、大学生の語彙力が以前に比べて伸び悩んでいるのが現状です。本書は、テーマごとに、頻出の関連重要語彙、イディオム、コロケーション（連語）などを、問題練習などを通して確実に習得できるように構成してあります。また、各章末に「Expand your vocabulary! (語彙を伸ばす方法)」のコラムを載せましたので、是非活用していただきたいと思います。

本書のもうひとつの特徴は、リスニング・スキルを導入したことです。時間をかけなければなかなか伸びないのが英語のリスニング力ですが、少しでも効率よく学習できるように、様々なリスニング・スキルを章ごとに提示しました。

テーマ別・文法別の章構成、TOEIC テスト頻出の文法事項の解説、多様な英語話者による音声吹き込みなどは、同じ著者による既刊書同様、本書の特徴でもあります。さらに、内容面では、環境問題やハイテクノロジーなど時代に即したトピックや、大学生の興味にあった楽しいトピックを問題に盛り込むよう配慮しました。

本テキストを通して、学習者が語彙力やリスニング力、文法力、読解力を伸ばし、ひいては TOEIC 得点のみならず、総合的な英語能力を向上させることを心より願っています。

## 本テキストの構成と使い方

**Vocabulary** 各ユニットの冒頭で提示される 15 の語句は、そのユニットのテーマに関連し、TOEIC テストによく出題される語彙から厳選されています。すべて、そのユニットの練習問題で使用されていますので、確実に覚えましょう。英語はアルファベット順、日本語はあいうえお順に配列されています。

**Word Pairs** 各ユニットのテーマに関連する熟語や、使用頻度の高いコロケーション（連語）が取り上げられています。ペアで覚えましょう。

**Listening Skill** 英語の聴解力アップにつながる、基本的なリスニング・スキルについて、簡略に解説しています。例題も付いていますので、実践的に身につけましょう。

**Part I ～ VII** TOEIC 形式の問題で、各パートの問題数の比率は実際の TOEIC とほぼ同じになるように全体のバランスが図られています。各ユニットの Part I ～VII の正解率が 70%（全 24 問中 17 問）以上になるように頑張りましょう。

**TOEIC 攻略のコツ** TOEIC のリスニング問題を解くときのコツが、パート別に取り上げられています。TOEIC テストは毎回同じ形式で出題されますので、このようなコツを知っていると役に立ちます。

**文法問題攻略のポイント** ユニット別に、TOEIC に頻出する文法項目について説明しています。また各ユニットの Part V ～VI には、その章の文法項目を含む問題が必ず含まれていますので、確実にマスターするようにしましょう。

**Expand your vocabulary!** 語彙を増やす方法を習得するためのコーナーです。接尾辞、接頭辞、派生語などを活用して、語彙をどんどん増やしましょう。

**Learn more! — Vocabulary in context** Vocabulary のセクションで提示した語句以外にも、重要語彙はたくさんあります。このセクションでは、そのユニットに関連した重要語彙を例文に組み込んで紹介します。

**Scoreboard** ユニットごとに得点を記入するようになっています。特に得点の低かったユニットの文法や語彙は必ず復習しましょう。

**Vocabulary List** 「Vocabulary」、「Word Pairs」、「Learn more! — Vocabulary in context」で取り上げられた語句がアルファベット順に並んでいます。復習に役立ててください。

# CONTENTS

1	<b>Arts &amp; Amusement</b> ..... 6
	芸術と娯楽
	◆音の変化に気をつけよう(1) [音の脱落]
	■名詞 & 代名詞

2	<b>Lunch &amp; Parties</b> ..... 14
	ランチとパーティー
	◆音の変化に気をつけよう(2) [子音と母音の連結①]
	■形容詞 & 冠詞

3	<b>Medicine &amp; Health</b> ..... 22
	医療と健康
	◆音の変化に気をつけよう(3) [子音と母音の連結②]
	■副詞

4	<b>Traffic &amp; Travel</b> ..... 30
	交通と旅行
	◆音の変化に気をつけよう(4) [音の混合]
	■比較

5	<b>Ordering &amp; Shipping</b> ..... 38
	注文と輸送
	◆音の変化に気をつけよう(5) [t音の変化]
	■動詞 & 時制

6	<b>Factories &amp; Production</b> ... 46
	工場と製造
	◆いろいろな数字に慣れよう
	■未来表現など

7	<b>Research &amp; Development</b> .. 54
	研究と開発
	◆カタカナ英語との発音の違いを知ろう
	■主語と動詞の呼応 & 時制の一致

8	<b>Computers &amp; Technology</b> ... 62
	コンピュータと科学技術
	◆トピックが何なのかを理解しよう
	■能動態 & 受動態

9	<b>Employment &amp; Promotions</b> .... 70
	雇用と昇進
	◆話の流れに注意を向けよう
	■不定詞 & 動名詞

10	<b>Advertisements &amp; Personnel</b> ... 78
	宣伝と人事
	◆場面をイメージしよう
	■分詞

11	<b>Telephone &amp; Messages</b> ... 86
	電話とメッセージ
	◆英語の話の展開の特徴を知ろう
	■助動詞

12	<b>Banking &amp; Finance</b> ..... 94
	銀行業務と財務
	◆すべての語句を聞きとろうとしない
	■接続詞

13	<b>Office Work &amp; Equipment</b> ... 102
	オフィス業務と備品
	◆繰り返し出てくる語句に注意しよう
	■関係代名詞 & 関係副詞

14	<b>Housing &amp; Properties</b> .... 110
	住宅と不動産
	◆頭の中で日本語に訳さない
	■前置詞


15	<b>Business &amp; Management</b> ... 118
	ビジネスと経営
	◆最後まであきらめないで聞こう
	■条件文など

\*\*\*\*\*

◆...Listening Skill

■...文法問題攻略のポイント

...教室用 CD


...自習用 CD (本テキストに添付)

# Unit 1

## Arts & Amusement

このユニットでは、芸術や娯楽についてのトピックを扱います。私たちの生活に潤いと喜びを与えてくれるこれらのトピックが、TOEIC テストではどのように出題されるのかを見てみましょう。

### ■ Vocabulary

単語の意味を下の日本語から選びましょう。  1-02  02

- |                     |                    |                          |
|---------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. amazed ( )       | 2. attractive ( )  | 3. baggage [luggage] ( ) |
| 4. contemporary ( ) | 5. costume ( )     | 6. effort ( )            |
| 7. equipment ( )    | 8. exhibit ( )     | 9. fascinate ( )         |
| 10. feature ( )     | 11. instrument ( ) | 12. landscape ( )        |
| 13. sculpture ( )   | 14. recommend ( )  | 15. reputation ( )       |

- a. 衣装    b. 驚いた    c. 器具・備品    d. 現代の    e. 推薦する    f. 彫刻  
g. 展示(する)    h. 道具・楽器    i. 特徴・呼び物    j. 努力    k. 荷物    l. 評判  
m. 風景    n. 魅了する    o. 魅力的な

### ■ Word Pairs

意味の通った文になるように下から適語を選んで入れましょう。

- Science fiction movies often use ( ) ( ).
- She was ( ) ( ) the best actress award.
- I met Mary at the theater ( ) ( ).
- The ( ) ( ) the orchestra.
- That ( ) ( ) is popular among families with young children.

- |                     |                         |                      |
|---------------------|-------------------------|----------------------|
| a. nominated / for  | b. by / accident        | c. special / effects |
| d. amusement / park | e. audience / applauded |                      |

## Listening Skill : 音の変化に気をつけよう(1) [音の脱落]

英語が話されるとき、単語が1語ずつ発音記号と同じように発音されるわけではなく、様々な音の変化が起こります。たとえば、単語の一部の音がほとんど聞こえないことがよくあります。文中の [h] 音や語尾の [t]、[p] 音などは脱落しやすいので気をつけましょう。(例: I asked him to get the ticket.)

### Example 1-03 03

写真について、4つの短い説明文がアナウンスされます。空所を補充し、写真を最も適切に描写している文を選びなさい。



- (A) The man is looking (            )  
(            ) picture.
- (B) The man is putting (            )  
(            ) picture.
- (C) The man is taking a picture.
- (D) The man is talking (            )  
(            ) picture.

(A) (B) (C) (D)

### Part I Photographs 04

写真について、4つの短い説明文がアナウンスされます。写真を最も適切に描写している文を選びなさい。

1  1-04



(A) (B) (C) (D)

2  1-05



(A) (B) (C) (D)

## Part II Question - Response



1-06,07,08,09



1つの質問と、それに対する3つの解答がアナウンスされます。それぞれの質問に最も適切な解答を選びなさい。

3. Mark your answer on your answer sheet. (A) (B) (C)
4. Mark your answer on your answer sheet. (A) (B) (C)
5. Mark your answer on your answer sheet. (A) (B) (C)
6. Mark your answer on your answer sheet. (A) (B) (C)

## Part III Short Conversation



1-10



2人の間の会話が1つアナウンスされます。その会話についての3つの質問を読み、それぞれの質問に最も適切な解答を選びなさい。

7. Where will the exhibition be held?  
(A) The Gallery of Contemporary Art.  
(B) The City Arts Academy.  
(C) The Third Street Gallery.  
(D) The Museum of Contemporary Painting.  
(A) (B) (C) (D)
8. When can the woman go to the exhibition?  
(A) This evening.  
(B) Friday.  
(C) Saturday.  
(D) Sunday.  
(A) (B) (C) (D)
9. What kind of art will they see?  
(A) Old paintings.  
(B) New paintings.  
(C) Contemporary sculpture.  
(D) Old sculpture.  
(A) (B) (C) (D)

## Part IV Short Talk 1-11 07

短い英文が1つアナウンスされます。その英文についての3つの質問を読み、それぞれの質問に最も適切な解答を選びなさい。

10. What time will the show begin?

- (A) 1:30.
- (B) 2:00.
- (C) 2:30.
- (D) 3:00.

(A) (B) (C) (D)

11. Where would you hear this announcement?

- (A) At a movie theatre.
- (B) At a sports stadium.
- (C) At a circus.
- (D) At a theme park.

(A) (B) (C) (D)

12. What was mentioned as a good feature of this show?

- (A) Boats.
- (B) Pirates.
- (C) Whales.
- (D) Monkeys.

(A) (B) (C) (D)

### TOEIC 攻略のコツ : Part I 同音異義語や多義語に気をつけよう!

Part I では答えの選択肢の中に同音意義語や似通った発音の単語が使われて、紛らわしい場合があります。たとえば、flower/flour、bank/banquet、prepare/repair などです。また、多義語も選択肢の中に使われることがあります。たとえば、plant「植物・工場」、row「こぐ・列」などです。音だけで判断せず、内容が写真に合っているかを確認しましょう。



文法問題攻略のポイント：名詞＆代名詞

1. 名詞には数えられる名詞と数えられない名詞がある。数えられない名詞には、抽象名詞、物質名詞、固有名詞、一部の集合名詞があり、原則として複数形にならない。

例 1 : I cannot live without **music**. (抽象名詞)

例 2 : You can buy **ice cream** at a stand in the park. (物質名詞)

2. 日本人には数えられるように感じられても、英語では数えられない場合がある。

例 : Let me give you some **information** about the museum.

この他にも、news, mail, advice, baggage [luggage], furniture, equipment など数えられない名詞である。

3. 代名詞は、先行する名詞の数に呼応し、文中における働きに応じて格(主格・所有格・目的格)が決まる。

例 : Tom and I went on a picnic, and **we** had lunch on the top of the hill.

4. 目的語が主語と同じ人・物をさすときは、再帰代名詞(-self/-selves)が用いられる。

例 : He has an ability to express **himself** in writing.

## Part V Incomplete Sentences

文の英文を完成させるのに最も適切なものを選びなさい。

13. I cannot go to the movies tonight because I have \_\_\_\_\_ homework.

(A) quite a few (C) a lot of  
(B) many (D) no

(A) (B) (C) (D)

16. \_\_\_\_\_ should be left in a locker near the entrance of the museum.

(A) Large baggages (C) Large baggage  
(B) Any baggages (D) Large bag

(A) (B) (C) (D)

14. There was \_\_\_\_\_ audience at the band's concert.

(A) a large (C) many  
(B) a few (D) a lot

(A) (B) (C) (D)

17. I will drop Tom and Mary off at the theater, and I will pick \_\_\_\_\_ up at three o'clock.

(A) they (C) their  
(B) them (D) theirs

(A) (B) (C) (D)

15. I enjoyed \_\_\_\_\_ very much at the party yesterday.

(A) my (C) mine  
(B) me (D) myself

(A) (B) (C) (D)

18. It turned out the news \_\_\_\_\_ totally wrong.

(A) was (C) have been  
(B) were (D) have not been

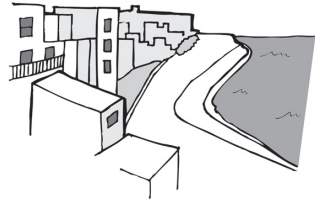
(A) (B) (C) (D)

## Part VI Text Completion

次の記事を読んで空所に入るのに最も適切な語句を選びなさい。

### Holiday in Majorca

*Holiday in Majorca* is a romantic comedy starring Jane Rogers. She was nominated for an Academy Award for her attractive performance in this movie. \_\_\_\_\_ is based on the #1



19. (A) She  
(B) He  
(C) It  
(D) What

best-selling book, *Under the Sun of Majorca*. The author, Mary Turner, created the story from her own experience.

New York writer Katy Lane breaks up with \_\_\_\_\_

20. (A) she  
(B) her  
(C) hers  
(D) herself

boyfriend, and leaves for Majorca to spend 2 weeks there. She finds life much slower and easier there. Finally she decides to live there and buys a small house. Her best friend Rachel also comes to the house and \_\_\_\_\_

21. (A) she  
(B) her  
(C) they  
(D) them

live together, helping each other.

The landscape of Majorca is also fascinating. You might want to live in Majorca like Katy.

19. (A)(B)(C)(D)    20. (A)(B)(C)(D)    21. (A)(B)(C)(D)

## Part VII Reading Comprehension

次の記事を読んで、質問の解答として適切なものを選びなさい。

Home Page

Back Forward Stop Refresh Home Autofill Print Mail

Location

### GRANDMA MOSES

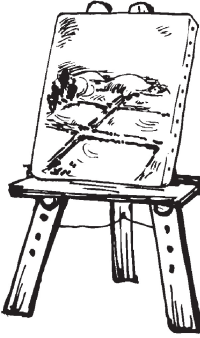
In 1938, an art collector, Louis Caldor, was driving through the countryside of New York. He stopped at a drugstore to get a drink.

He found several paintings hung there. The artist was a 77-year-old local woman named Anna Moses, who had just recently started painting in her own style. Caldor visited Moses' home to see more of her paintings and was very impressed.

Thanks to Caldor's efforts, Moses' paintings were soon exhibited at the Museum of Modern Art. The show

was a great success.

After that, Moses painted for almost 25 more years. She always painted what she saw and what she remembered — the people and scenes of the New England countryside. Her paintings attracted people and she was called Grandma Moses. She became one of the most loved folk artists in the 20th century.



22. How did Caldor find Moses' paintings?

- (A) An owner of a drugstore recommended her paintings to him.
- (B) He heard of her reputation and visited her.
- (C) He saw her paintings by accident.
- (D) Moses visited him and showed her paintings.

(A) (B) (C) (D)

23. Why was Anna Moses called "Grandma Moses"?

- (A) She was a grandmother of a famous person.
- (B) She painted pictures for a long time.
- (C) She became famous after she got old.
- (D) She painted her grandmother.

(A) (B) (C) (D)

24. What is unique about Grandma Moses?

- (A) She painted her own country life.
- (B) She taught herself how to paint.
- (C) She became famous in a short while.
- (D) All of the above.

(A) (B) (C) (D)

.....



### Expand your vocabulary! —接尾辞で品詞がわかる！【名詞】

- **-ment** (例: amusement, entertainment)
- **-ance, -ence** (例: performance, audience)
- **-age** (例: marriage, average)
- **-th** (例: length, growth)
- **-ness** (例: happiness, kindness)
- **-tion, -sion** (例: attraction, admission)
- **-ty, -cy** (例: popularity, emergency)



### Learn more! — Vocabulary in Context

1. The audience did not stop **clapping hands**, **admiring** the **composer**.  
(作曲家を賞賛して、聴衆の拍手は鳴り止まなかった。)
2. The **author displayed** his **outstanding** talent in his new **novel**, which strongly **appealed** to **critics**.  
(その作家は新しい小説で傑出した才能を示し、それは批評家に強くアピールした。)
3. The movie was **boring**, and I was **disappointed** with the **director**.  
(その映画は退屈で、私は監督にがっかりした。)
4. The whole audience **held their breath**, waiting to see what the actor would do next in the **play**.  
(観客全員がかたずをのんで、その演劇で役者が次に何をするかを見守っていた。)