

# Power Reading 1

— Reading in Chunks —

by

Eiichi Yubune  
Takehisa Tsuchiya  
Bill Benfield



## は し が き

言葉を理解し記憶するには、最低限のスピードが必要です。飛行機が飛ぶのに一定の速度が必要なのと似ています。いくつかの音符が正しいリズムで繋がることで一つのメロディーが生まれるように、英文もいくつかの単語が連なって一つの意味を形成します。正しい速度で読めなければ、英文の意味は掴めません。流暢さと理解は表裏一体なのです。

本書の Book 1 では、意味の流れと同様に、英語のセンテンスを左から右へ読んで理解するための練習を行います。一方、Book 2 では、パラグラフ・レベルの英文の本質をスピーディーに読み取る練習を行います。

本書は、イラストを用いて「文法をイメージする」とことと、「英文をチャンクで理解する」という方法を組み合わせた新しい学習法で、ネイティブライクな英文読解スキルの習得を可能にしました。すなわち、「文法をイメージする」ことによって、文法や語順が英文理解に果たす役割を感覚で身につけることができ、また「英文をチャンクで理解する」ことで、センテンス単位に拘らず、意味の塊ごとに左から右へ理解できるようになります。その結果、読解スピードは飛躍的に向上し、意味理解も深まります。

本書の各 Unit に収められた Reading Passage は、その課で扱う文法項目を大量に含みながらも、速読練習を意識した易しい語彙で書かれています。内容は、日常の心理学や歴史ミステリーなど、読み物としても幅広く楽しめる題材を扱っています。大学生はもちろんのこと、受験生や TOEIC 試験を目指す一般社会人にもお勧めの速読教材です。

最後に、本書の実現を多大なる尽力と理解で支えてくださった(株)成美堂編集部の中澤ひろ子さんに、心から感謝を申し上げます。

2010 年 1 月

著者一同

# 本書の構成と使い方

## 1 Reading Skill in Focus

センテンスを素早く正確に読むための文法スキルを解説しています。説明にはイラストを用いて、文法機能をイメージしやすい工夫がなされています。

## 2 Skill in Action

前節で紹介したスキルを実地に訓練するのが本節の目的です。必ず自分なりの解答を出すようにするのが大切です。例文に次節の Reading Passage の一部を利用することで、Reading Passage への橋渡し効果が期待されます。

## 3 Reading Passage

前2節で理解しトレーニングを積んだスキルを応用しながら読み進めるための英文です。300語程度の英文に本課で扱う文法項目が満載されていますので、第1節で触れた文法の本質のイメージを豊富な実例によって確固なものにできます。冒頭には日本語による本文紹介と問題提起がなされていますので、目的を持った読解を行えます。

## 4 Comprehension

前節の Reading Passage で読んだ内容について、英問和答の形式で答えてください。これによって、正確に内容理解ができていたか確認できます。質問の番号は Reading Passage のパラグラフ番号と符号していますので、解答するにはどのパラグラフを読めば良いかが分かります。

## 5 Summary

前節 Reading Passage の要約を行います。話のあらすじになるように、4枚の絵に番号を振ってください。答えを確認したら、今度はその4枚の絵とキーワードを手掛かりに1分間であらすじを言います。グループ内で発表するか、ペアを変えて3回くらい行くと定着が深まります。日本語から英語へ発展させるのもよいでしょう。

## 6 Grammar Exercise

本課で扱った文法事項に関連する問題が用意されています。基本的な問題から発展的なものまで様々です。

## 7 Translation

本課で扱った文法事項を含む英文を、チャンクごとに意味をとって訳していく練習です。日本語としてきれいな訳になっている必要はありません。センテンス単位で訳するという古い固定観念は捨てて、チャンク単位の同時通訳にチャレンジです。

## 8 Reading in Chunks!

最後は、Reading Passage の一部を利用して、チャンクごとに速読する練習です。英文を下敷き等で隠し、1行ずつ開けながら読んでいきます。150wpm (words per minute) 以上で GOLD メダル、120wpm 以上で SILVER メダル、90wpm 以上で BRONZE メダル、それ以下ならもう一度チャレンジです。GOLD メダルが取れるまで何度も挑戦しましょう。

速読に自信が持てたら、今度は CD を利用して音読の練習です。先生の流す CD に合わせて、チャンクごとのシャドーイングにチャレンジしましょう。始めは英文を見ながらでも結構です。慣れてきたら音だけを聞いてリピートできるまでチャレンジしましょう。

# Contents

1	<b>All You Have to Do Is Press a Key</b> .....	1
	Reading Skill in Focus: 主語	
2	<b>Why Does It Feel Easier to Run Counter-clockwise?</b> .....	5
	Reading Skill in Focus: 目的語と補語	
3	<b>Crusaders: Their Influence Is Still Felt</b> .....	9
	Reading Skill in Focus: 受動態	
4	<b>Beethoven, the First Composer to Keep His Independence</b> .....	13
	Reading Skill in Focus: 不定詞	
5	<b>The Plague Carried by Rats</b> .....	17
	Reading Skill in Focus: 分詞構文	
6	<b>You Could Be a Great Runner</b> .....	21
	Reading Skill in Focus: 「心」を表す助動詞	
7	<b>The Face That Tells the Truth</b> .....	25
	Reading Skill in Focus: 関係詞節	
8	<b>Character and Blood Type — It's Easy to Trick Ourselves</b> .....	29
	Reading Skill in Focus: it 構文	
9	<b>15-minute Naps Will Make You a Genius</b> .....	33
	Reading Skill in Focus: 無生物主語	
10	<b>If We Didn't Eat So Many Hamburgers,...</b> .....	37
	Reading Skill in Focus: 仮定法	
11	<b>What Happens When You Use a Barcode Reader?</b> .....	41
	Reading Skill in Focus: 従属接続詞	
12	<b>You Can't Lie Without Showing It</b> .....	47
	Reading Skill in Focus: 否定構文	
13	<b>Prehistoric Creatures</b> .....	52
	Reading Skill in Focus: 形態素	
14	<b>Family Names or Given Names: Which Are Better?</b> .....	53
	Reading Skill in Focus: 比較表現	
15	<b>I'll Never Get Rid of My Microwave</b> .....	57
	Reading Skill in Focus: 句動詞	

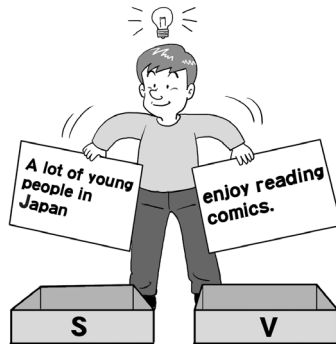
# Unit 1

# All You Have to Do Is Press a Key

## 主語

### 1 Reading Skill in Focus

一般に命令文を除く英語の文には主語があります。文の意味を正確に捉えるには、主語「何が」と残りの述部「どうした」を素早く分ける必要があります。「分けること」が「分かること」です。



主語は名詞の働きを持ち、述部の中心は動詞です。多くの場合、動詞が見つければ、その左側が主語になります。ただし、2) や 3) のように関係詞や分詞などで主語が長いときは、動詞の見極めに注意しましょう。

(1) A lot of young Japanese people / enjoy reading comics.

主語

述部

(2) A lot of young people in Japan who enjoy reading comics / love Akihabara.

主語

述部

(3) The new model hybrid car produced by Toyota last year / recorded good sales.

主語

述部

主語になるものは、名詞、代名詞、名詞句のほか、動名詞、不定詞、名詞節などがあります。以下の例を見てみましょう。下線部が主語です。

(a) 動名詞 Mastering a foreign language often gives us a new world view.

(b) 不定詞 To make friends at college is a lot of fun.

(c) 名詞節 What I like about this place is the school cafeteria.

## 2 Skill in Action

以下の文は本文のものです。各文の主語に下線を引きなさい。

1. Producing such sounds from the very beginning is difficult.
2. Most people who try to master an instrument give up soon after they learn to play *do, re* and *mi*.
3. With a synthesizer, all you have to do to produce the sound of an instrument such as a flute or a violin is to press down one finger on the keyboard.
4. But what is more remarkable is that it can also generate completely new sounds.
5. All you have to do is record a dog barking once.

## 3 Reading Passage

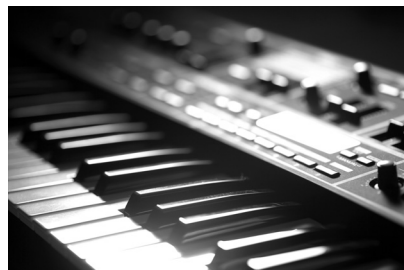
### All You Have to Do Is Press a Key

あらゆる楽器の音を再現して演奏できるシンセサイザー。はたして、シンセサイザーだけのオーケストラでウィーンフィルを再現できるのでしょうか。



1-02

- ① At one point in their lives, most people have probably dreamed of producing a beautiful sound from a musical instrument. Producing such sounds from the very beginning, however, is difficult. It usually requires some physical skill to play an instrument. For example, we have to hit something, pluck a string or blow down a tube. That's why most people who try to master an instrument give up soon after they learn to play *do, re* and *mi*.
- ② The answer to such people's prayers could be the synthesizer. With a synthesizer, all you have to do to produce the sound of an instrument such as a flute or a violin is to press down one finger on the keyboard. The synthesizer first analyzes the sound waves produced by different instruments. It then produces sound waves that electronically imitate these instruments. But what is more remarkable is that it can also generate completely new sounds. It can even record the sound of a person's voice, analyze it, and then use it to create a melody.



③ There was once a famous recording of dogs singing *Jingle Bells*. To record this took many, many hours of hard work. It was necessary to record hundreds of dogs

barking, analyze the notes, and finally edit all these sounds together to produce the finished song. But with a synthesizer, all you have to do is record a dog barking 20 once. This sound can then be analyzed and used to produce all the necessary notes.

④ You might think that the only instrument we will ever need in the future is the synthesizer, but it's not so simple. In good music, the personality of the musician is very important. It is only human beings who can express the emotional content of music through techniques such as changes in tempo and volume. This means that the 25 members of the Vienna Philharmonic Orchestra will not lose their jobs anytime soon.

**Notes:** pluck a string 弦を爪弾く prayers 祈り analyze 分析する notes 音階 emotional 情緒的な

## 4 Comprehension

本文の各段落の内容について、次の質問に日本語で答えなさい。

- ① Why do most people stop trying to play an instrument at the beginning stage?
- ② How does a synthesizer produce sounds?
- ③ What was necessary to produce *Jingle Bells* sung by real dogs?
- ④ What can only human beings express by playing an instrument?

## 5 Summary

話のあらすじになるように4枚の絵に番号を付けなさい。さらに、絵をヒントに1分間で話の要約を言いましょう。英語でも日本語でも構いません。



1-03



needs skill to play

1

emotional content of music

☐

dogs singing Jingle Bells

☐

one finger on the keyboard

☐

## 6 Grammar Exercise 1

以下の英文の主語に下線を引き、文の意味を言いましょう。

1. What is more surprising is that no one knew the fact.
2. Do a lot of Japanese university students studying English want to study abroad?
3. Near the center of the Australian continent stands a huge rock.
4. All I want for Christmas is you.
5. There's nothing you can do that can't be done.

## 7 Translation

次の英文をチャンクごとに日本語に訳しなさい。(Unit3 と Unit 4 に訳し方の例があります。)

1. Sleeping for 15 minutes / every four hours / kept him alert and healthy.
2. What we should do / to read faster / is to learn to read in chunks, / not in sentence units.

## 8 Reading in Chunks!

以下は本文の一部です。チャンクごとに意味を取りながら出来るだけ速く読みましょう。最後に CD に続いてチャンクごとに音読しましょう。

At one point in their lives,  
most people have probably dreamed of  
producing a beautiful sound  
from a musical instrument.  
Producing such sounds from the very beginning  
is difficult.  
It usually requires some physical skill  
to play an instrument.  
For example,  
we have to hit something,  
pluck a string  
or blow down a tube.  
That's why  
most people who try to master an instrument  
give up soon after they learn to play *do, re* and *mi*.



1-04

