

New English Master

リーディングにつなげる英文法

by

Nagaki Kitayama

Margaret Yamanaka

Keiichiro Fukui

 **SEIBIDO**

はじめに

本テキストの目標とねらい

*New English Master*は基本英文法とエッセイ・リーディングを組み合わせた総合英語教材で、*Mastering Basic English Grammar*, *English Makeover* の続編です。文法解説は学習者の皆さんに負担の少ない例文を使い簡潔な説明に努めました。英文読解は異文化理解に必要な話題を豊富にそろえました。基本英文法を理解し英文を読む力をつけることを目標とします。そして、英語というツールを活用して皆さんの視野が広がることをねらいとします。

本テキストの構成と内容

本テキストは、基本英文法の解説と練習、そして英文読解とリスニング練習により、初級・中級者の総合的な英語力を向上させることを目標に作成しました。全26課で各レッスンは4ページです。前半の見開き2ページは英文理解のための文法解説とその練習問題、後半の2ページはエッセイ・リーディングとその内容把握問題の構成となっています。

各レッスンの文法解説の最後に文法理解の確認のための《チェックテスト》を設けました。《チェックテスト》は学習者の文法理解度を測るための予習用にも活用できます。文法理解を定着させるための練習問題の出題形式は、空所補充、書き換え、誤文訂正、和訳、文法説明、並べ替え問題等、学習者になじみのあるオーソドックスなものにしてあります。また、練習問題は前ページの文法解説と完全対応していますので、中級レベルのクラスでは個人学習による予習が充分にできるようになっています。

READING PASSAGEの英文は全て250語程度のオリジナルエッセイです。学習者にとって常識として知ってもらいたいスタンダードなテーマとなっています。取り上げた人物は、ノーベル平和賞受賞者のマララさん、アップル社のジョブズ氏、シャーロックホームズ、チャップリン、ガーフィールド。扱った国は、シンガポール、エジプト、オーストラリア、中国、アフリカ。そして、多くの人が注目するトピックとして、食品、健康、音楽、農業、インターネット、言語などです。また、身近な生活の様子を描写したエッセイもあります。英文を読んだ後、学生個人が興味を持った内容をさらに深く追求できるように工夫してあります。

英文読解の理解と応用のために、**NOTES**では語彙項目の解説、**STORY BANK**は内容確認のための正誤問題です。**CULTURAL BANK**は英文の内容の発展理解と異文化理解を深めるための内容をディクテーション形式で学習します。そして**GRAMMAR BANK**はエッセイ・リーディングの内容と当該文法項目の総合演習となっています。

最後になりましたが、本書の作成にあたっては株式会社成美堂の松本健治氏、佐藤公雄氏に多大な労を取っていただきました。ここに感謝の意を表します。

2015年

猛暑の70年、夏

著者一同

CONTENTS

LESSON	GRAMMAR	READING	PAGE
Lesson 1	名詞	<i>It's a Long Way to the Top</i>	2
Lesson 2	冠詞	<i>Singapore's Chingay Parade</i>	6
Lesson 3	代名詞(1)	<i>English, for Better or for Worse</i>	10
Lesson 4	代名詞(2)	<i>How Important Is Education to You</i>	14
Lesson 5	時制	<i>From Anime to Zen</i>	18
Lesson 6	進行形	<i>The Storm</i>	22
Lesson 7	完了形(1)	<i>Public Works for the State and the Citizens</i>	26
Lesson 8	完了形(2)	<i>Riding an Old Steam Train</i>	30
Lesson 9	助動詞(1)	<i>Farm Stays</i>	34
Lesson 10	助動詞(2)	<i>Is Sunshine Really Bad for Us?</i>	38
Lesson 11	關係詞(1)	<i>What's in a Name?</i>	42
Lesson 12	關係詞(2)	<i>You Are What You Eat</i>	46
Lesson 13	態(1)	<i>A Car for the Blind?</i>	50
Lesson 14	態(2)	<i>Talking Drums</i>	54
Lesson 15	不定詞(1)	<i>The Future for Farmers</i>	58
Lesson 16	不定詞(2)	<i>The Extraordinary Steve Jobs</i>	62
Lesson 17	分詞(1)	<i>A Cool Memory</i>	66
Lesson 18	分詞(2)	<i>Holmes? Watson?</i>	70
Lesson 19	動名詞(1)	<i>Aussie English</i>	74
Lesson 20	動名詞(2)	<i>Garfield</i>	78
Lesson 21	形容詞・副詞	<i>Climbing</i>	82
Lesson 22	比較(1)	<i>Lost in Translation</i>	86
Lesson 23	比較(2)	<i>Preservatives</i>	90
Lesson 24	前置詞	<i>The Tramp</i>	94
Lesson 25	假定法(1)	<i>Presenting Successfully</i>	98
Lesson 26	假定法(2)	<i>"What if..."</i>	102

LESSON 1

名詞

◇◇ A. 数えられる名詞

(1) 普通名詞 (boy, dog, chair, lake, week, *etc.*) : 同種類に属する個々のものを表す名詞で、単数形と複数形とがある。

1. My **daughter** is ten **years** old.

2. There is a **picture** on the **wall**.

(2) 集合名詞 (class, family, audience, team, people, *etc.*) : 人や物の集合体を表す名詞で、次の2つの用法がある。

3. a. My **family** *is* a large one. 〈集合体〉

b. My **family** *are* all well. 〈構成員〉

◇◇ B. 数えられない名詞

(1) 固有名詞 (Richard, Paris, America, Nagoya Station, *etc.*) : 特定の人・物・場所などを表す名詞で、必ず大文字で書き始める。

1. **Mr. Johnson** takes **the Japan Times**.

2. **Japan** is in the east of **Asia**.

(2) 物質名詞 (milk, bread, medicine, salt, gold, fire, *etc.*) : 物質や材料を表す名詞で、常に単数形で用いられる。

3. Cows supply us with **milk**.

4. Give me *two sheets of* **paper**.

☞ その他 : *a cup of* tea, *a sheet of* paper, *a cake of* soap, *a bottle of* beer, *a slice of* bread, *a spoonful of* sugar, *etc.*

(3) 抽象名詞 (beauty, peace, honesty, success, advice, *etc.*) : 性質・動作・状態などの抽象概念を表す名詞で、常に単数形で用いられる。

5. Do you believe in **life** after **death**?

6. Hard work is the key to **success**.

《チェックテスト1》

次の各文の名詞に下線を引き、その種類を言いなさい。

1. He takes some medicine every morning.

2. She brought me a glass of water.

3. I asked the doctor for his advice.

4. There are five members in my family.

EXERCISE 1

① 次の各文の()から適切なものを選びなさい。

1. Do you like (a tomato / tomatoes)?
2. Deborah has short black (hair / hairs).
3. I'll give you some (advice / advices).
4. Two (family / families) live in the same house.
5. Our class (is / are) made up of 35 students.
6. There (was / were) a large audience in the concert hall.

② ()内の日本語を英語に変えて、次の各文を完成しなさい。

1. I drink (2杯の) coffee every day.
.....
2. He eats (2枚の) bread for breakfast.
.....
3. There was (1本の) milk in the fridge.
.....
4. She bought (3個の) soap at K's Mart.
.....

③ 次の各文の意味を書きなさい。

1. A four-leaf clover is a symbol of good luck.
.....
2. The audience were all excited by the magic show.
.....
3. There are four pieces of furniture in this room.
.....
4. Tobacco is more injurious to our health than wine.
.....

④ 次の各文の()内の語を並べ替えて正しい文にしなさい。

1. The city (south / in / of / the / is / England).
.....
2. She put (tea / a / of / her / sugar / spoonful / in).
.....
3. There were (people / conference / at / 80 / the / about).
.....

It's a Long Way to the Top



Motonari Ono is a budding fashion designer. He has held shows in India, Indonesia, and Hong Kong, and will go to
 5 (1)Russia next season. He is one of many young designers based in Tokyo. Young designers like Ono are trying to enter both the Japanese and international fashion scenes.



10 After graduating from a local fashion college in 2002, Ono went overseas. He spent a total of four years abroad. First, he attended the London College of Fashion, and then he studied at the Royal Academy

15 of Fine Arts in Belgium. Then he met Bora Aksu, a successful Turkish-born (2)designer.

Soon Ono was back in London making patterns for the Aksu brand. Ono also designed some clothes himself. He says that he got invaluable (3)advice from Aksu. "Learning on the job is so much better than just learning from a
 20 textbook," he says.

Ono is now producing under his own name brand. He focuses on the 25-35 age (4)group. "I make dresses for women who know quality. These women are usually tired of fast fashion. Fast fashion is like fast food: it all looks the same. It takes time and effort to make good clothes." Yuka, a model, has several of
 25 the Ono brand dresses. She says, "They are very feminine. He uses a lot of (5)lace and soft materials that complement me. I feel good, too, when I wear them."

Authenticity is a key word for Ono. "I use only the best," he concludes.

NOTES

budding「新進の」 **based in Tokyo**「東京に本拠を置く」 **local**「地元の」 **the London College of Fashion**「ロンドン・カレッジ・オブ・ファッション」(英国唯一のファッション系大学) **the Royal Academy of Fine Arts**「(アントウェルペン)王立芸術学院」 **Bora Aksu**「ボラアクス」(BORA AKSU: 英国のファッションブランド) **Turkish-born**「トルコ生まれの」 **making patterns = and made patterns**「デザインをした」 **invaluable**「きわめて貴重な」 **on the job**「働いて」 **name brand**「ブランド名」 **fast fashion**「ファスト・ファッション」(最新の流行を取り入れた低価格の衣料品) **feminine**「女性らしい、優しい」 **complement**「～にぴったり合う」 **authenticity**「本物」

STORY BANK

本文の内容と合っているものにはT、間違っているものにはFを書き入れなさい。

- (1) () Ono held shows in India and Russia.
- (2) () Ono studied at a fashion college in London.
- (3) () Ono makes dresses for women with a Turkish designer now.
- (4) () The dresses of Ono's brand are made from soft materials and they are fast fashion.

CULTURAL BANK



英文を聞いて空所に適切な語を書き入れなさい。

- (1) A designer is a professional who makes () or ().
- (2) An academy is a school for training in a special () or ().
- (3) Belgium is in north-western Europe between () and ().
- (4) Regent () is in central London and is a popular () for shopping.

GRAMMAR BANK

本文中の下線部(1)～(5)の名詞の種類を2ページの文法解説を参考に答えなさい。

- (1) _____ (2) _____ (3) _____
- (4) _____ (5) _____